Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84

FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

1

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairwoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see-through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he emerged, transferred the film to a holder, then appeared to make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested "Friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330017-0

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330017-0
Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard what sounded like somebody breaking open a wrapper.
Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5 megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these emissions." On the show, KIYOTA made a fluorescent lamp glow with his brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazuo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KIYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER, visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

Appyers For Bedesse 2000 90 2111 make RIR 96 00792 PD 00100330017 Shukan Asabi" which has been critical of the ESP boom. Still suffering from shock, he is undergoing hypnotherapy.

Photo captions:

Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

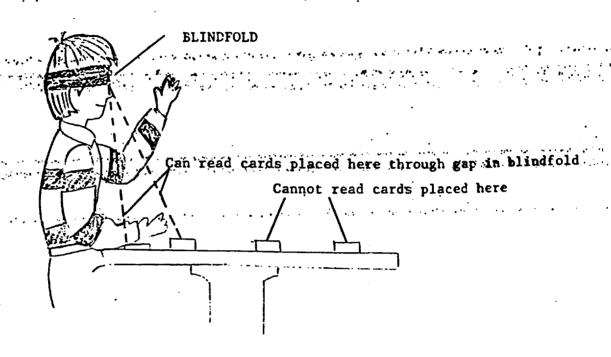
Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoar was exposed.

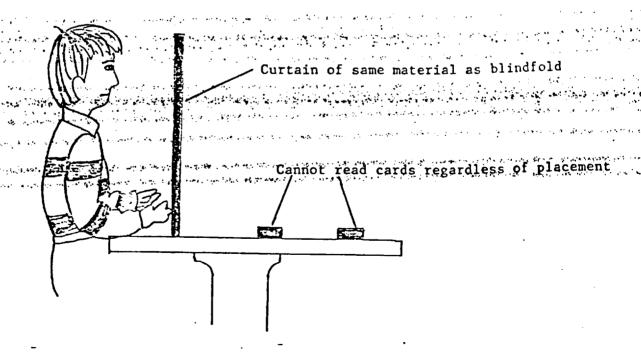
and the second of the contract of the second and the second of the second o

Carrier of the contract of the transfer of the contract of the transfer of the contract of the

Beginning to the second of the and the state of the second se

- 1) Stroking the spoon
- 2) Bending the spoon with both hands
- 3) Restoring the spoon to its original shape and the second of the second o
- 4) End of demonstration







Ð

30

5

Ē

「我がトインに入っているとは、 この実つミスでおなまが、それか おくさつなたを与いている。 グリ

ていれてせたんです」 と宇宙用プロデューサーは所じ

P5:20

もの1人の「出張力力」である。う様はだった。 出上行の実践は異な、大党なシロ キノだった。

食の以気をは、吐いるな三の会 で作ったものに約を入れた门前の 口はしをする。 カードでわれ、 サ イコロであれ、まずは百段百年。 **プト**ペコル。

D

ととうがきまざなな実践で、は 我的にわかったととは、我の道は たななどがやらいわれてた。 草二 しなし、だった。 ⁶⁸⁵ 4 Approved Por Release 2000768/14: *CIA RDP 96-507928000400330017-0

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330017-0

ひところで火とはっていた「は、生のには明する目的で特別は祖を **減し、別刊はやテレビを唱わして、トのインチキをカメラがとらえて、氏をしてうならけた。**

いるが、フジテレビが旧称の名称。 心まった。 きる。 大変・すっ ・・・・もり 1人は、明朝日か一郎・山・

いわれる二人ので生、竹がび門。

である。 一人ははド大三年 の初川共は孔(ラン・ 作なほどイズドンは、 コウブメメーバド り、ポシロイドフィ ルムを出ったなど。 ・日本の・刊明力符 の印ご入れ。といわ れている。即伏以 **兆、改冬大ヶ内には** イントこら レナンゲ は、人がみている国

れた、一般を基金式におれる方。 一種目「説によれ、実際は結束った。 **Rメプーンがむじれ いた印田だのメグーンむじりが、**

サるという人们だ。同は上の企画「アジッしても同語できない。「で 能力に対すが、自定またの多吹き、取材しているうち、推能力タレン、マとれを目外した評論での法では、 ひだ」といって、スプーンに向け

> ひりするのは、ケー下に入びつめ。口はしをしたまま や河側ガタンントと、カードや図形を出ててみせる時間

> > アジテレビの点がは、との二人 を中心に、行び的に分析するこむ 門のドキュメンタリー管理を行る 財子法の「食味ファミリーワイ ドレマ、即建士ニ月二十六日から、日、作法の河北郡さんが、スプト・も、まずいととのみをつかってし 正月をはさんで十日間、旅行の水 文化同じ、日本行門研究所所以の 算未は美比、二人を呼ばしてきた 的所大の大谷宗司以及(心理学)

とと方が、あれほど呼ばされて

をそれてけってぐるとはは、いつ 4 + 52232628

視線を避けて 腕力で曲げた

、食、砂などよびむこった。我知の、は、との時間を、同じだカメッド ダムパンちのだった。 二川王石林、打造は江州内川の東方でデューサー あってしまった。 ー。 存款関目目の十二月二十九 ソセプンかなんきゅうのられず おしだ。 **ぶ。** なりれたメンーンの定の名類 を持つ説明其の若事を、スプーン、された。問語カメラが一つ、又非 冬かしずい回転させ、いかにもは じっているように見せているとと だむかった。

> 日、会力をかけ始めて、二郎問く **ゆいだってもほもほりでないの**

・ からきた、 食み [虚シげみら]

なすだ。その下面は言の強数呼ば

のようになる。まず、スプーンの

限を行ぶにあて、たまで日本の

折り削げて、もとにもどすとき、

りの三、むしへつひしたしな。

行を定義がかられなります。

スタッフが川をかかえていると

祝く口物がは光花氏。翌三十一で、一人になったは田井口ボクロ

をおていた。 さなのはい びけにた その一口のように、HMにガスブ ーンを主て向けたのを、発展的な 620 1月六日、日ボアンとのおはの

こことをおさい だかりターケファ

ほの中をプラブランにいた。 氏方なくダストやスタップは、

ウイデッセーの適用には合意を含 ではして川流した。 どわさる。 ア ジのカメラを日本テレビのスタジ オセスれてもらった。 このほとえ ジェの正面につ、内れたはうのか メラが円だでから知っていた。

それとは知られば田君は、政策 がなっている間、民間がないとな だ一切にスプーンを削げ、そしら 。私的で出版を行ったのである。集

時間付のもり一つの付代 会び

なな実行は、カメラ明行が特員 のまなこれすり、至ら云れすり。 かつと公司ははだがお望からは述 じになべるりばにった。 そりょ イドのフィルムをポケットに人 れ、関連へ行ったのだ。 五夕合仏

は八時間 そいつものし・孔びだ **,**立岳之 ひ耳耳の口を注るさ、 作。 になせらのだ。

「いんならの無道は共和的十三段 のころかいどうじょました。かつ 在はたいられ、それにこなら登録 力があるかのようにわじれ ミヤー そにまれば、知れたよっなでは

アントゲンシ あわれる点張しのインデデニ されたは円に合かさせいと

「草草を乗らせいていなからかれ よいわれ、なっぱっぱって、まは で、マンーンのこれにいくりだけで、本日は、これのなどをはらいか したらわさ。 4.三だらといひと]

という。が、集団民は、 「ぞなへかやさせもこのほいイン チキをしたからには、いまなでは がもしていたいとがすべて気が出



たの一部的属しかない。 それはお 通の人なに思いなして、などかな 「オレの心力も切っていたよ。雄、時間からみえる代わらば同じだ。 とは木氏は所定できる。

手元しか見え

いちばんは同だったのは、日間 フィミアをできただけない。 心更のものが、 説めたいないかい

「口はしの下に〇・1~6次声が めでドでいるかべる。 気はきりむ **人ではがはいからむ。そとで、其** 、司を持くために二分りをして、第 作目はしをして実践しようとした **ふですが、枚は正道ほがあって加** 別的な国際も同じいを自じの意味。他力が発展できない。といっては、 抗するんです」(結果氏)

> は同、完全日間しを実現させた。 のは、実験人目目。結果は、複数

門から宇元に持ったカードを見み 、味つ、小さか一方をおつながのご 、それもはありていいようになるか。 スメーンさいこみ、 表はだかって いるのがある。

数米氏がされる円下さの向でや っているさいと

「発布ではのはいは、点は二日ウ の下ではそうなっているが、光生、称かには作をはわせ、一回から国 は日をおけている」

といわれたそうだ。

山下けの げを付用するとずれば 飲の、可能力、は、よくわからな い、という特別だが、発信氏は、 "してきれおしても、食道の人が国 **むしをしてきさいような対対と説**

- ガンかないものが、 黒だして記録 わといえるものかどうかご

とは国を見している。 一連の母形のは特日となった。 月十四日、仏会人とスタッフは、 、をぶっかしゃしゃし、ひこだけ 表明を求わた。その結果、飲は、 インヤキやしこににこつ、小さや

引ければ、ガンマン他みの〇・五 10111

はるか独身の前拐を伝える古仏のはス 万弦びとの思いを映て四条の民景 入江家宮・火和時道はのナベて?

松陌二、五〇〇円

●次回3月の旬刊が正に門門 明日新聞社

ö

でなりがななないできださい そいちょ かつてはステンドのは何りは何 44 キエミにはおった ヨウガジャーメ ろんはつで、 めつしれるわつ ವನ್ನ ಚಹನಂಚಳನ್ನು ಮಾಗ್ಗಳ ಸನಿ ನವೆಪಕ್ಕಿತ್ತ へがいのは必要性につからものだら あつださらかから。 からカメ 444 内付けがみせてくれた。 ところが 첫러만단점#현,

しいないわらは、おことがぞうち 出ているんでする」

たださる。 やつしゅかおか、かさら、「そり・ インとはらのこれに全に方面に呼吸 しゃやったんです。チャッとはは、このス・パッとんは、 にならなかるいこないひとから

は」もかる国かしかした。

京セラの社長

は「国とます」

=-::==::; 「ノーコメントです。(問仰力 が、ウンだらとられるなら、そう。 閉路中央に入せ、

といい。 供売の下型では同様を含むり適田

れたときは、「宝で店をたたんで、たたでしょうにね」 ・ 本記をわれなどでまるとはも気味ならがらしなみわらう。 カニムナル そのはながれた。 四日からはに、ちょりやつ、ははも」だけ事べる。 西川にも、大かりかのべて、は、この・ののようかにったべている は、中下でからは中下れの川道シーごとにしました。ちまくいけば、

伯上なの父・門上には、大田は なれてな。白いはおもちゃいわれ、思いれなにはちばからら。 ほび付われたくの時に、出ている 中にも、大田道寺と田内部にの祭 4550

个点のおはにしいて、なかかの「である」

いったのは、ないって、誰かしなる。なけるこれらいいなりょう。これ、「可能はないなけなけばいようと 、下沙のゲナンヤンベアナゼ。「草田」 りはながかもし思している円が代 にして、呼ばらなは国民ではある

かれなり、中田大郎は各長官門時 **「ンをカットしてはしいというな、NHKに印みするといわれたもん。 には川中へ日かれ、思心を収録し**

(左)切にアルミホイルをかぶせ

「実践」とはずる型上は 。

그리 스탠드 ್ಷ ಪ್ರಕ್ರವಾಗಿ シベンーソヨ

ずした。4時からまれた内には 「関係わるは光生やのが光がけり ・河の力、が切れれたった。合称、られないが次に引いまであり、白

いない人だちの印でその存在を足 **思念いのたまで、時代日本の年代 明十名たが 美田が行われるはず** で、そうでなければ実演はほう肌

が関力に任団を行った今回のス 「君子からインチ中を打ち叫けら、のです。氏が関係いれば信用にで、タップなれを前にして、制能力が 使えなくなったということは、ス ทากกัสเร.

が成力プームを批けした「丙川 「有きれるった。」 しょうじょう ・ ・ 光ー---- としょびていた。 ・ ・ 光化的なあるけが人。「下へとなっ、明日」にはなどをがっぱははけばだ。 では川ブロデューサーは、「そこ、「凡代党の大内代表上からは、と、「十年前のユリ・グラーのスプーン」った。その田内はいろ。その後 はほどではないのですが、前田は、光久高田になるのか、と聞いてき、曲げて、「夏龍力」に問題したと、は、今夏のショックで、再起のだ いった。河南、めに領国技法へ通っている。

> 末誌·五十出文生 ACS.

げのトリック・●おはび、二月三日り北回で、京都

ヤフテかについぶこれ、北京 **カーマランンのスタートライン** 단성하셨죠프로라워니다! 무료 : **ポッキした。 むかむじごごりき** せっくらつちでき。 安信さつ会 ふかむした。 やしわじふさみ、 はりずきていて、 見ていて 小宮 た、をくつかしだ。

よりがしいただけでなく。 点 川のフォームはリズミカルで、 気持ちよかった。終発、明ア 中ツ **ピナーフリテキニガ**キが、マベ **心すれば、ベストで近ったとい** たいこだなをもったとた。 **ホスドフトも、**1.5

X

る」という実には対なは ほが、これほど人の小を ひらついいいこれずれら 4. 4364E 225 きが近いてはえ、それが回せず。 して 1 しのデッシをしくべる。 代 さたのこ年では、おおばこのな **しいものがファファと**がぶって いさらしい。 より 「スポーツ人 耳むせいれいてき おりがく かしん

4年に出版で「周氏かれた19) ンビックが下が、良かれるとき 外側によけたととを「予説」と しておっかわれ、秋夕以下てい ら。【ロースかききつならい法

みの方もお気服 トケドなどてわら

H

<u>∞</u> <u>o</u>

Ŀ

人匹厄恐个十。 仕草や 変情や 題 皮でろったかろそぼじます。 青葉だけでは、水物は伝わりません。アデランスは私も自然な想覚。

強さら持っています。 科学と経験がつくりカげた抗菌の所見です。 あったかいパパペ アデランスはいま、ロくらり 塩花です

フジTV 超能力・インチキ・ 都組の真相

2月3日、仮8時から9時 45 分まで、フジテレビで金ピファミ リーワイドという放送があった。 そのタイトルに日く、「超能力を 100倍交 しめる徹底解剖ノ今品類 のスプーン曲げ、恋写はインテキ だったかついにカメラがとるまた。** 鉄定的興間、そのカラクリ金公開 J見抜いたさんま▽コロリノのり 岩高見山、解説立花胜———

斯間のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに百 強楽しめたようである。

このフジテレビの取材のようす が、2月10日付の週刊期日に紹介 . された。

昨年12月26日から10日間新富 のホテル合宿、立合人として立花

辞氏、日本音響研究所々長の工学 博士鈴木松美氏、防衛大の大谷宗 司教授(心理学)らが一気始終を 見守るなかで、実験は始まった。 超机力計じ

鈴木松美氏にしても立花陰氏に しても母能力の折門まではない。 研究の基礎知識が殆どないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が済田、山下両氏 に対して殺人的要求であったこと を狂してみたい。

著聞朝日の記事の中で「全力を かけ始めてから8時間、その中、 0.5秒だけ周囲の目を盗めば"超 能力者。になれるのだ!

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ 関東支部長 三角 行意

いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科学会の専門家の 実験経過で言えば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル キーの回収を持ち、再次終のプロ グラムを組んだしのである。(人 報保護を優先させた)。

フジテレビの取付は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に連続 8時間も終続してスプーン曲げの 作業に従事させたのである。とれ はまさに担能力封じである。もし 心理学入りを学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、収 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端距な方 ・男女求む 会場設定その他 年齢不穏



2. 20

7. 7.

a . :#:

D. II.O

The Late

7. 2.

1.7.4

1984 (昭和59) 2.20

月 報 2月号 (通算96号)

い。この点を見ても宇宙田ディレ クター、鈴木松美氏がこの荘の田 究にはポプの素人であることが判 る。まさに収入的要求をしたもの だ。私に思致中、汉実践後の商田、 山下阿氏のプライベートな事情を 知っている。両人の登集状態が危 - 機に蓋面したことに表情を禁じて、一生も先輩も決して政律の筋ではな いるが、適利明日ではむしろせせ ら笑うているようなむを方をして いた。とういう状態で起能力が出 せる。ワケがないのだ。起能力者の。 独立管理のイロハも知らない者が、 軽々しく実験を行なうのは、はな はだ危険な行為であると言わざる を得ない。

超能力者側の心得違い

私は、蒲田、山下西氏の小さい 頃から収長を知っている。超能力 発現のタイプが違っている。だ からしてに述べるととは、両者 に共通というワケにいかないが、 一応後続する超能力者だちのため にも古むを呈しておきたい。

鉄らは少年時代から拉能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら

いつまでも天真な慢でいられない。「この時、第四氏は無気力状態であ 収長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその 抜年や指導原理が必要になってく る。戒律を能から字んだか。どこ から字び得たか、よく反省して欲 しい。実験を数年来つき合った先 \$1. 6 b. 莆田、山下阿氏が、森 、老れられない。 C.C.T.6、宇宙田 幹がどんなものであるか知ってい たらプジテレビの無理な企画化象 らなかったであろうした。デオカシスをようだ。それは、それでは、これのアンドイン の実験も中らなかったであろう。これとの時、常田氏はセネルギー回

隠し捉りのテレビがあった場合、 楕田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで電話を起こし、潜在 数点の中で混乱を起こし、精神集 中が不可能になるはずだ。とうい うてとを知らない取材症の態度は、 まことに追悼である。 テレビで放 送したものを再製してみよう。

ディレクターは花田氏のインチ 牛を聞い詰めたあと、

「今、本当のととを言って力はあ るの?」 「あるよ。」

「あるというなら、とれからでも

ったが、鉄の長辺には鉄の心理や 健康を守る何老もいなかった。ま され精神的哲問状態であった。 、「本当に力があるんだらたら、ち ゃんと取りたいんだよ。 1カット でな。」……(テロップ)

. 角田氏は、この持間的追求から ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない

復のため実験の中許をなぜ主張し なかったか。又、実験当初、下降 現象や心理的危景性の目付役を実 験以材室に、お時介添えするよう にどうして数差が変に要求しなか ったのか悩やまれてならない。

今、前田兵、瓜下氏にとって必 **軟なのは、鉛能力図復よりも、彼** らの魂の底まで見ることのできる **飛ばの師である。そして起能力が** 回復しても、この気体を動強して ないテレビの取れた応じてはいけ ない。宇宙田ディンクターも、灼 木朴美氏もサイアレルギー患者な

Approved For Release 2000/08/111 CIA-RDP96-00792R000400330047-0 む。」……(との原はテロップ)

(57 to 59 2 5)